**Katona József - Bánk Bán**

**Katona József élete (1791-1830)**

- 1791-ben született Kecskeméten

- a kecskeméti, szegedi, majd a pesti piaristáknál végezte a középiskolát

- joghallgató, majd ügyvéd Pesten majd színész drámaíró a második magyar színtársulatnál

- viszonzatlan szerelem Déryné Széppataki Róza iránt

- Kecskemét alügyésze, majd főügyésze; szorgalmazta, hogy a város építsen színházat   
- 1830-ban halt meg Kecskeméten

Jelentős további műve egy röpirat az állandó magyar színház szükségessége mellett: Mi az oka, hogy Magyarországban a játékszíni költőmesterség lábra nem tud kapni?

**Bánk Bán**

**Műfaja:** tragédia, konfliktusos és középpontos dráma

**A téma feldolgozásai Katona drámája elött**

- A Bánk Bán valóságos történelmi eseményt, II. András magyar király német származású feleségének meggyilkolását dolgozza fel

- A királynégyilkosság **európai vándortéma** (XVI. századtól több német nyelvű dráma született A Bánk témából. Magyar nyelven XVI. századi históriás énekben, történeti krónikákban, XVIII. századi iskolai színjátszás darabjaiban felbukkan a téma)

**Katona műve annak ellenére eredeti alkotás, hogy a főbb konfliktusokat, szereplőket nem ő dolgozta ki**

**A Bánk Bán keletkezése**

- Az **Erdélyi Múzeum** című folyóirat **1814-es drámapályázata** egy történelmi tárgyú magyar drámáról**.** Erre készítette el Katona 1815-ben a Bánk Bán első változatát.

- Amikor értékelték a beérkezett pályaműveket, Katona munkáját meg sem említették (nem tudni, hogy megkapták-e egyáltalán).

- Katona **Bárány Boldizsár**t kérte, hogy nézze át a drámát, aki **Bánk bán rostája** címen alapos bírálatot készített. Katona a javaslatok alapján 1819-ben átdolgozta a Bánk Bánt.

- A cenzúra nem engedélyezte a színházi bemutatót. 1820-ban könyv formában jelent meg (visszhangtalan, 20 példány fogyott el belőle.)

**A Bánk Bán színpadon**

- majd több városban játszották

- az áttörő sikert a Pesti Magyar Szinház 1839-es bemutatója hozta meg

- A **reformkorban a Bánk Bán** népszerűségének oka: aktuális politikai tartalmakat is hordozott (az érdek egyesítés a nemzeti önállóság kérdésköre). Ezért játszották **1848 március 15-én közkívánatra a Bánk Bánt a Nemzeti Színházban**

- 1861-ben mutatták be **Erkel Ferenc operaváltozat**át (az opera szövegkönyvét Egressy Béni készítetté)

**A Bánk bán cselekményszerkezete**

**1. Expozíció (Előversengés, Első szakasz)**

**Cselekmény:** Az országjárásból titokban hazatérő Bánk bán a királyi udvarban áldatlan állapotokat talál. A magyar nemesek titkos összeesküvéseket szerveznek a királyné ellen. Bánk feleségét, Melindát a királyné öccse készül elcsábítani, Biberarch segédeszközöket ad Ottónak (szerelmi hevítő port Melinda, altatót Gertrudis számára). Megjelenik Tiborc, aki a jobbágyok nyomorúságos helyzetéről beszél. Az expozíció az összezavarodott, határhelyzetbe sodródott Bánk nagymonológjával zárul. Belső konfliktusának lényege: magánemberként, a király helyetteseként feloldhatatlannak tűnő szerep - és értékkonfliktusba kerül (a megalázott férj bosszúvágya a politikus felelőssége). Függetleníti magát az érzelmeitől, hogy tárgyilagosan, igazságosan tudja megítélni a helyzetet.

**Dramaturgiai megoldások:**

* Katona a cselekményt mozgásba hozó konfliktussal indít (Ottó Gertrudis)
* A dráma legfontosabb szereplőit fellépteti (Endre kivétel és csak az V. felvonásban jelenik meg)
* konfliktusrendszer bemutatása: magánéleti bonyodalmak (Melinda elcsábítása), a közéleti konfliktus (a magyarok sérelmei)
* Szokatlanul sok és kifejtett szerzői utasítás (a színpadi akció szerepe jelentős)
* A csel vígjáték hagyományait őrzi pl. az intrikus Biberarch (Ott van a haza, / Hol a haszon) vagy a hallgatózások mint a szereplők többlettudásának forrásai

2. Bonyodalom, késleltetés (Második és Harmadik szakasz)

Cselekmény: A pártütők Petur vezetésével lázadnak Gertrudis idegen uralma ellen, hiszen a merániak megfosztják a magyar nemeseket évszázados előjogaiktól.   
Petur az erőszakos